

- 1944 京都市に生まれる  
 1967 東京農業大学農学部造園学科卒業  
 1969 八木一夫に師事(～1972)  
 1980 走泥社 同人となる  
 社団法人日本クラフトデザイン協会に加入  
 1994 平安遷都1200年京都屋外陶芸展'94 実行委員長(梅小路公園/京都)  
 1998 走泥社解散  
 岡山県立大学デザイン学部大学院 非常勤講師を勤める(～2000)  
 2000 嵯峨美術短期大学美術学部陶芸科 非常勤講師を勤める  
 京都市立芸術大学彫刻科 非常勤講師を勤める(～2004)  
 2015 中国湖北美術学院 客員教授(中国・武漢 ～現在)

## 作家活動

- 1980 走泥社展出品、以後、毎年出品(京都)  
 1984 朝日陶芸展出品(名古屋)  
 1985 朝日クラフト展出品(大阪)  
 1986～1989 八木一夫賞 現代陶芸展(1987優秀賞)(東京、大阪)  
 1989 「今日のクレイワーク」展(神奈川県民ホール/神奈川)  
 1990 第41回京都美術工芸展 優秀賞(京都府文化博物館/京都)  
 「土の造形」展(栃木県立美術館/栃木)  
 日韓青年陶芸展(錦湖美術館/ソウル、韓国)  
 1991 第47回ファエンツァ国際陶芸展 金賞(イタリア)  
 セラミック・フォーラム京都'91(京都伝統産業会館[現・京都伝統産業ふれあい館]/京都)  
 1992 第1回カイロ国際陶芸展(カイロ、エジプト)  
 ジェニングス陶芸展 優秀賞(メルボルン、オーストラリア)  
 現代陶芸国際激講展 グランプリ(国立歴史博物館/中華民国)  
 1993 「現代の陶芸：1950-1990」展(愛知県美術館/愛知)  
 1994 国際陶芸博覧会(台北、中華民国)  
 京都野外陶芸展'94(梅小路公園/京都)  
 1995 「ファエンツァの風」(土岐、岐阜)  
 1996 第10回京都在住現代陶芸家展(大丸百貨店/京都)  
 世界・炎の博覧会 ストリート・ファニチャー展(佐賀)  
 1997 「ART SESSION IN 安楽寺」(安楽寺/東山、京都)  
 1999 第5回国際陶磁器展美濃'99 銅賞(岐阜)  
 2000 「VIVA20C 20世紀の物質と映像のデザイン」展(日本デザインコミッティー主催)  
 NHK BS「やまの探訪」寄神宗美一破片に生命が通うー出演/  
 訪問者 建築家・吉村篤一氏  
 2001 「京都の工芸(1945～2000)」(京都国立近代美術館、東京国立近代美術館)  
 2002 「現代陶芸の100年展：日本陶芸の展開」(岐阜県現代陶芸美術館/岐阜)  
 2007 清洲国際工芸ビエンナーレ 招待(清州、韓国)  
 2009 京畿道世界陶磁ビエンナーレ(韓国)  
 2012 大型陶磁ワークショップ in KOREA(壇国大学/韓国)  
 2016 '16杭州国際陶磁ビエンナーレ(中国美術学院/中国)  
 2017 '17杭州国際クラフト会議(中国美術学院/中国)  
 2018 国際現代陶芸展(北京精華大学/中国)

- 1944 Born in Kyoto  
 1967 Graduated from the Department of Landscape Architecture Science, Faculty of Agriculture, Tokyo University of Agriculture  
 1969 Worked for Kazuo Yagi (to 1972)  
 1980 Joined Sodeisha  
 Joined Japan Craft Design Association  
 1994 Executive committee chair for Open Air Clay Work in Kyoto '94 (Commemorating the 1,200th Anniversary of Heian-kyo) (Umekoji Park/Kyoto)  
 1998 Sodeisha disbanded  
 Adjunct instructor at the Faculty of Design, Graduate School of Design, Okayama Prefectural University (to 2000)  
 2000 Adjunct instructor at the Department of Fine Arts, Ceramic, Kyoto Saga Art College  
 Adjunct instructor at the Department of Fine Arts, Sculpture, Kyoto City University of Arts (to 2004)  
 2015 Visiting Professor at Hubei Institute of Fine Arts, Wuhan, China (to present)
- EXHIBITIONS & AWARDS  
 1980 (and every year since) Sodeisha Exhibition (Kyoto)  
 1984 Asahi Ceramic Art Exhibition (Nagoya)  
 1986–1989 Yagi Kazuo Competition of Contemporary Ceramics (Prize for Excellence in 1987) (Tokyo/Osaka)  
 1989 Contemporary Clay Work (Kanagawa Prefectural Gallery/Kanagawa)  
 1990 Prize for Excellence, 41st Kyoto Prefecture Fine Arts and Crafts Exhibition (The Museum of Kyoto/Kyoto)  
 Japanese Clay Work Today (Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts/Tochigi)  
 1991 Golden Award, 47th Faenza International Ceramic Exhibition (Italy)  
 Ceramics Forum in Kyoto '91 (Kyoto Museum of Traditional Crafts/Kyoto)  
 1992 Grand Prize, International Invitational Exhibition of Contemporary Ceramic Art (National Museum of History/China)  
 1993 Contemporary Ceramics 1950–1990 (Aichi Prefectural Museum of Art/Aichi)  
 1994 International Exhibition of Ceramics (Taipei, ROC)  
 Open Air Clay Work in Kyoto '94 (Umekoji Park/Kyoto)  
 1996 The 10th Exhibition by the Contemporary Ceramic Artists in Kyoto (Daimaru Department Store Art Gallery/Kyoto)  
 World Ceramics Exposition in Saga '96 Street Furniture Exhibition (Saga)  
 1997 ART SESSION IN Anrakuji (Anrakuji/Higashiyama, Kyoto)  
 1999 Bronze Prize, 5th International Ceramics Festival MINO, Japan (Gifu)  
 2000 Featured in the NHK BS TV program Yakimono Tanbo (lit. Exploring Ceramics): “Munemi Yorigami: Imbuing broken rubble with life”—with architect Tokuichi Yoshimura visiting the atelier  
 2001 Crafts in Kyoto, 1945–2000 (The National Museum of Modern Art, Kyoto; The National Museum of Modern Art, Tokyo)  
 2002 The Legacy of Modern Ceramic Art: The Evolution of Japanese Ceramic Art (Museum of Modern Ceramic Art/Gifu)  
 2007 Cheongju International Craft Biennale (Cheongju, South Korea) (by invitation)  
 2009 World Ceramic Biennale 2009 Korea (South Korea)  
 2012 Large Ceramic Art Workshop in Korea (Dankook University/South Korea)  
 2016 2016 Hangzhou International Contemporary Ceramic Art Biennale (China Academy of Art/China)  
 2017 2017 China Craft Week Hangzhou (China Academy of Art/China)  
 2018 Exhibition of International Contemporary Ceramic Works (Tsinghua University/China)



LIVING CULTURE



LIXIL ギャラリー | 東京都中央区京橋3-6-18 東京建物京橋ビル LIXIL:GINZA 2F  
 〒104-0031 phone 03-5250-6530  
 LIXIL GALLERY | TOKYO TATEMOTO Kyobashi Bldg., LIXIL: GINZA 2F  
 3-6-18 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo JAPAN 104-0031



## RE-CREATIONS

## 寄神宗美展

YORIGAMI Munemi

2019.1.18 fri — 3.21 thu

Open: 10:00a.m. — 6:00p.m.

Closed on Wednesdays 24 February

休館日 水曜、2月24日(日)

寄神宗美(よりがみむねみ)氏の「RE-CREATIONS」とは、創って、壊して、焼いて、繋ぎ合わせて完成する作品を意味します。その誕生は、1983年の作品制作中に起こりました。かたちを整え、これから焼成という時に割れてしまったのです。ところが、割れた破片があまりに美しかったので、それらを別々に焼成して再度組み合わせたところ、なんと魅力的な作品が誕生しました。

「RE-CREATIONS」は、この偶然から生まれましたが、それはやがて必然へと変わります。寄神氏は、八木一夫の工房にいた2年間は、ただ八木の手になることに徹しました。しかし独立後、この「RE-CREATIONS」と出合ったことによって、自分自身の手を獲得します。この出合によって、作家は大きな契機を迎えました。

「私の作品形体は概ね抽象形です。まず白雲土や磁土にて、手練り、タタラ、時には石膏型を使用したりして、かたちを作ります。順次そのかたちを整形し、乾燥させた後、細かいサンドペーパーで削って、更に整形して完全なかたちにしてから、研磨用の光沢のある石で表面を磨き上げ光らせ、それを数辺に割ります。これはどのように割れるかコントロール出来ません。そうして割れた破片を三つに分けそれぞれ、黒陶、白陶、窯変の窯に入れて焼成します。これが焼き上がるとそれらの破片を接着剤にて繋ぎ合わせて元のかたちに再生します。最後に表面の接着面の目地に石膏を埋めて仕上げます。このRE-CREATIONSにて人の手によって造形されるものと、自然の力が作用される事によって作り上げられるものによる調和が、この作品の神秘性と楽しさを与えています。」

この文章は、作品成形の工程を語った寄神氏の言葉です。寄神氏は、1984年から現在まで、時折テーマを変えながら「RE-CREATIONS」シリーズを作り続けています。人類の歴史が破壊と再生を繰り返したように、寄神氏の作品も「解体」と「再生」を繰り返しながら展開していきます。

今展では、この「RE-CREATIONS」シリーズのほか、陶の造形と木の造形を組み合わせた新作が展示されます。満開の桜並木にかかる霞が立体的に表現された作品「Re-Creations 桜-1」は、寄神氏の特徴である艶やかな大理石のような陶肌が、春の香りたつような雰囲気表現しています。素材である木が変われば、また作品の雰囲気も変わります。使用木材は、松、桜、樺(けやき)などです。木には不思議なパワーがあります。陶のパワーと木のパワーが融合して生み出される空気感が、この作品の魅力でもあります。

## 寄神宗美展 RE-CREATIONS YORIGAMI Munemi

森孝一 (美術評論家・日本陶磁協会常任理事)  
MORI Koichi, Art Critic; Executive Director, Japan Ceramic Society



RE-CREATIONS refers to Munemi Yorigami's unique ceramic style, which involves a sort of scrap-and-build process—create, destroy, kiln-fire, join and re-create. He began to develop this style in 1983 while engaging in a project in which formed clay broke apart right before it was placed in the kiln. Intrigued by the broken pieces, he decided to make a new work based on them. He baked each of the pieces of this new work separately before joining them together, resulting in a breathtakingly beautiful artwork.

RE-CREATION, which thus originally came about as an accident, has become the “inevitable” core feature of Yorigami's art. He started to pursue this approach in earnest as an independent ceramicist after working under Kazuo Yagi for two years, during which time he was dedicated to serving as his mentor's right hand. RE-CREATION drove his endeavor to build up his own “hand,” and has provided him with powerful and lifelong inspiration.

Yorigami describes his creation process as follows:

I am generally engaged in abstract representation. Each project starts with preparing dolomite and other porcelain clay, from which basic forms are built and shaped by hand, using a *tatara* and occasionally plaster molds. Each body is worked into a planned shape through a number of steps: drying, fine-grade abrasive paper sanding, additional detailed tuning to achieve the aimed-for shape, and surface polishing using special glistening stone. Then, the complete form is broken into a number of pieces, a process that cannot be controlled. Broken pieces are grouped into three, which are fired separately in three different kilns for black, white and *yohen* pottery. The fired ceramic pieces are gathered and joined with adhesive in such a way as to restore the original shape. Plaster joint finishing is performed to finish the object. The RE-CREATIONS process embraces two opposite orientations that can be referred to as art and nature, according to the extent to which the artist's control is effective. The harmonious interaction of the essentially conflicting actions gives each piece a tantalizing quality.

Yorigami has consistently been producing the RE-CREATION series since 1984, introducing new themes from time to time. He will continue with this endeavor subject to repeated rounds of “destruction and reconstruction,” analogous to the eternal story of human history.

This exhibition will introduce his new works composed of ceramic and wood materials in combination, in addition to a collection from the RE-CREATION series. Among those on display is *Re-Creations SAKURA-1*, characterized by his signature shiny marble-like ceramic texture that conveys an exuberant spring atmosphere. This selection has adopted a variety of tree species, including pine, cherry and zelkova, showcasing the distinctive features of each. In this latest artistic challenge, he has combined the two different materials effectively to bring out their respective inherent power, creating objects with an exquisite but solid presence.