

- 1977 石川県に生まれる
- 1997 石川県立九谷焼技術研修所基礎コース卒業
- 2004 能美郡川北町にて独立
- 2005 国際陶磁器フェスティバル美濃 入選 ('11 '14 セラミックパークMINO / 岐阜)
- 2006 出石磁器トリエンナーレ 入選
益子陶芸展 入選 ('08 益子陶芸美術館 陶芸メッセ・益子 / 栃木)
金沢わん・One大賞「ひと・器・出会い」展 優秀賞 (香林坊大和 / 石川)
- 2007 京畿世界陶磁ビエンナーレ 入選 (韓国)
金沢市工芸展 金沢市長最優秀賞 ('09 めいてつ・エムザ / 石川)
- 2010 個展 ('11 東武百貨店池袋店 / 東京)
- 2011 菊池ビエンナーレ 入選 ('13 '15 菊池寛実記念智美術館 / 東京)
日本陶芸展 入選 ('13 大丸東京店、他巡回)
現代美術展 北國賞 ('14 石川)
長三賞常滑陶芸展 入選 ('13 常滑市民文化会館 / 愛知)
- 2012 個展 ('14 西福ギャラリー / 東京)
西福作家4人展「Galerie Marianne Heller」(ハイデルベルグ・ドイツ)
- 2013 「Collect」出展 ('14 '15 ロンドン・イギリス)
西福作家磁器展「Galerie Marianne Heller」(ハイデルベルグ・ドイツ)
個展 (現代陶芸 寛土里 / 東京)
- 2014 「Meister der Moderne」Bavarian States Prize賞 (ミュンヘン・ドイツ)
個展 (ギャラリーNOW / 富山)
「現代・陶芸現象」(茨城県陶芸美術館 / 茨城)
金沢美術工芸大学 非常勤講師 (～現在)
- 2015 「JAPAN!」(パリ・フランス)
- 2016 2人展 (現代陶芸 寛土里 / 東京)
「現代陶芸・案内」(茨城県陶芸美術館 / 茨城)
- 2017 第2回「日本陶磁協会現代陶芸奨励賞」展 奨励賞
(石川県立美術館、他巡回)
菊池ビエンナーレ 奨励賞 (菊池寛実記念智美術館 / 東京)
「伝統と創造 現代九谷焼の旗手たち」(富山市佐藤記念美術館 / 富山)
- 2018 「陶芸～新世代の技とかたち」展 (札幌芸術の森工芸館 / 北海道)
「窯芸の彩色」(茨城県陶芸美術館 / 茨城)
- 2019 「TEFAF Maastricht」出展 (オランダ)

パブリックコレクション

茨城県陶芸美術館、ミュンヘン国際デザインミュージアム (ドイツ)

- 1977 Born in Ishikawa Prefecture
- 1997 Completed the Basic Course at the Ishikawa Prefectural Kutani Ware Technical Institute
- 2004 Became an independent ceramic artist in Kawakita Town, Nomi District, Ishikawa Prefecture
- 2005 Selected in the Ceramics in the International Ceramics Competition Mino, Japan (also in 2011 and 2014; Ceramics Park MINO / Gifu)
- 2006 Selected in the Izushi Porcelain Triennale Competition
Selected in the Mashiko Ceramics Competition (also in 2008; Mashiko Museum of Ceramic Art / Ceramic Art Messe Mashiko / Tochigi)
Won an award for excellence in the Kanazawa One Grand Prix “People, Vessels, and Encounters” Exhibition (Daiwa Kohrinbo Store / Ishikawa)
- 2007 Selected for the Gyeonggi International Ceramic Biennale (South Korea)
Won the Kanazawa City Mayor first prize in the Kanazawa Craft Exhibition (also in 2009; Meitetsu M'ZA / Ishikawa)
- 2010 Solo exhibition (also in 2011; Tobu Ikebukuro Store / Tokyo)
- 2011 Selected for the Kikuchi Biennale (also in 2013 and 2015; Musée TOMO / Tokyo),
Selected for the Japan Ceramic Art Exhibition (also in 2013; Daimaru Tokyo Store, and other venues), Won the Hokkoku Award in the Contemporary Art Exhibition (also in 2014, Ishikawa), Selected for the Chozasho Tokoname Ceramic Art Exhibition (also in 2013; Tokoname Community Center / Aichi)
- 2012 Solo exhibition (also in 2014; Yufuku Gallery / Tokyo)
Yufuku quartet exhibition (Galerie Marianne Heller / Heidelberg, Germany)
- 2013 Exhibition *Collect* (also in 2014 and 2015; London, UK)
Yufuku porcelain exhibition (Galerie Marianne Heller / Heidelberg, Germany)
Solo exhibition (Contemporary Ceramics Kandori / Tokyo)
- 2014 Won the Free State of Bavaria Grand Prix in the exhibition *Meister der Moderne* (Munich, Germany), Solo exhibition (Gallery NOW / Toyama),
Exhibition *Contemporary Ceramics Phenomena* (Ibaraki Ceramic Art Museum / Ibaraki), Appointed adjunct lecturer at Kanazawa College of Art (serving until now)
- 2015 Exhibition *JAPAN!* (Paris / France)
- 2016 Duo exhibition (Contemporary Ceramics Kandori / Tokyo)
Exhibition *Guide to Contemporary Ceramics* (Ibaraki Ceramic Art Museum / Ibaraki)
- 2017 Won an encouragement award in the 2nd Japan Ceramics Society Contemporary Ceramic Art Encouragement Award Exhibition (Ishikawa Prefectural Museum of Art, and other venues)
Won an encouragement award in the Kikuchi Biennale (Musée TOMO / Tokyo)
Exhibition *Tradition and Creation: Standard-bearers for Contemporary Kutani Ware* (Sato Memorial Art Museum Toyama / Toyama)
- 2018 Exhibition *Ceramic Art: Techniques and Forms of New Generations* (Sapporo Art Park Craft Hall / Hokkaido)
Exhibition *Colors of Ceramic Art* (Ibaraki Ceramic Art Museum / Ibaraki)
- 2019 TEFAF Maastricht (Netherlands)

Public collections

Ibaraki Ceramic Art Museum, Die Neue Sammlung (Munich, Germany)



LIXIL ギャラリー | 東京都中央区京橋3-6-18 東京建物京橋ビル LIXIL:GINZA 2F
〒104-0031 phone 03-5250-6530
LIXIL GALLERY | TOKYO TATEMONO Kyobashi Bldg., LIXIL: GINZA 2F
3-6-18 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo JAPAN 104-0031



SEN

中田雅巳展

NAKADA Masaru

2019.6.14fri — 8.27tue

Open: 10:00a.m. — 6:00p.m.

Closed: Wednesdays, 10-15 and 25 August 休館日: 水曜、8月10日(土)～15日(木)、8月25日(日)

中田雅巳は、九谷焼の未来を担う、いま注目の作家である。その作品は、素地の上に異なる色の化粧土を塗り、針で線を丁寧に掻き落とし、窪みの部分に別の化粧土を塗り込むという繊細な手法である。この「SEN」と名付けられた作品によって様々な公募展に入選し、近年ではドイツ、オランダ、シンガポールなど海外にも活動の領域を広げている。まさに「SEN」シリーズは、中田のライフワークと呼んでもいいだろう。

中田は幼い頃、父親がエンジニアをしていたので、将来はなにかもの作りに携わりたいと思っていた。小学校の時、課外授業ではじめて上絵付体験をして、やきものに興味を持った。1997年に石川県立九谷焼技術研究所卒業。2004年に独立。現在は、能美郡川北町に工房を構えて作家活動をおこなっている。

中田は、「SEN」シリーズの制作に際し、これまでたくさんの色の化粧土を使用してきたが、とくに九谷焼を意識したことはなかった。中田の作品は伝統的な九谷焼の色絵ではなく、手法も見た目も従来の九谷焼の概念を大きく覆している。中田は、はじめ上絵付を中心に器を制作していた。ところが、自分は絵付より形作りの方が好きだったので、自然と磁土を使った白磁を作るようになった。しかし、なにか変化が欲しくなり、掻き落としや象嵌といった様々な技法を試行錯誤しているうち、「SEN」の技法に辿り着いたという。

2006年、金沢わん・One大賞「人・器・出会い」展で優秀賞を受賞したのを切っ掛けに、東京の百貨店の食器売り場でも展示されるようになった。上京の折に訪ねた南青山のギャラリーの空間の中に、自分の作品をいつか展示したいと思い、今まで以上にアートを意識するようになった。2011年「菊池ビエンナーレ」に入選、以後、中田の「SEN」シリーズが大きく注目されることとなった。

中田作品の特徴は、洗練されたシャープなフォルムと、それを覆うマットで鮮やかな単色の色彩である。「SEN 2012」は、白い生地の上に黒い化粧土を塗り針で線を丁寧に掻き落とした中田の代表作である。また、「SEN 2015」「SEN 2017」の造形はどこまでも現代的であるが、使用する化粧土は九谷の五彩（赤、青（緑）、紫、黄、紺青）の色に落ち着き始めて、伝統とモダンの融合を図りつつある。

中田のライフワークとなった「SEN」シリーズの今後の展開が楽しみである。

中田雅巳展 SEN

NAKADA Masaru

森 孝 一（美術評論家・日本陶磁協会常任理事）
MORI Koichi, *Art Critic; Executive Director, Japan Ceramic Society*



Masaru Nakada is attracting the attention of ceramics lovers as a future leader of Kutani ware. He creates works using the delicate technique of covering the base surface with engobe in a different color, carefully etching lines in the covered surface, and applying a different kind of engobe to the etched lines. This series of works, named “SEN” (literally meaning “lines” in Japanese), has been selected for various open-call exhibitions, allowing the artist in recent years to expand the geographic scope of his activities to other countries, including Germany, the Netherlands, and Singapore. The SEN series really deserves to be called Nakada’s lifework.

In his childhood, under the influence of his engineer father, Nakada wished to be engaged in some kind of creative enterprise in the future. He became interested in ceramics when first experiencing overglaze painting in an extracurricular class at elementary school. He graduated from the Ishikawa Prefectural Kutani Ware Technical Institute in 1997, and became an independent ceramic artist in 2004. He currently conducts creative activities at his own studio in Kawakita Town, Nomi District in Ishikawa Prefecture.

While Nakada has so far used engobe in many colors to create the SEN series, he has not particularly referred to the orthodox style of Kutani ware. His works are distinctively different from traditional overglaze-painted Kutani ware, going far beyond the conventional concept of what Kutani ware is. Although Nakada did mainly create overglaze-painted vessels during the early phase of his career, his stronger interest in shaping over painting naturally led him to create white porcelain with kaolin. However, with a desire for variations, he began to use various techniques, such as etching into covered surfaces and inlaying, through a process of trial and error, resulting in the technique he currently uses for the SEN series.

After he won an award for excellence at the Kanazawa One Grand Prix “People, Vessels, and Encounters” exhibition in 2006, his works began to be displayed in the tableware sections of department stores in Tokyo. Visiting a gallery in Minamiaoyama while in Tokyo, he hoped to have his works exhibited at that gallery, and he has since been more highly motivated to create “artworks.” His selection for the Kikuchi Biennale in 2011 focused special attention on his SEN series.

The prominent features of Nakada’s works are their sophisticated sharp forms, and bright and matte uniform coloring. *SEN 2012*, Nakada’s signature work, features lines carefully etched in black engobe covering the white base, while *SEN 2015* and *SEN 2017*, with forms appealing to contemporary taste, are characterized by engobe in the “five Kutani colors”—red, green, purple, yellow, and deep blue—indicating a shift in Nakada’s focus to an integration between the traditional and the modern.

I look forward to seeing how the SEN series, Nakada’s lifework, will progress from now on.