

- 1948 中村梅山の三男として金沢に生まれる
- 1973 多摩美術大学彫刻科卒業
- 1979 文化庁第一回国内研修員に選ばれる
- 1984 「現代の陶芸IIいまだ大きなやきものになが見えるか」(山口県立美術館/山口)
- 1986 「国際陶磁器フェスティバル美濃'86」(多治見・岐阜)
「大阪現代アートフェア'86」(大阪府立現代美術センター/大阪)
- 1988 「シガ・アニュアル'88 陶・生まれ変わる造形」(滋賀県立近代美術館/滋賀)
- 1989 「今日のクレイ・ワーク」(神奈川県民ホール/神奈川)
「'89八木一夫賞現代陶芸展」グランプリ受賞(東京、大阪)
「国際陶磁器フェスティバル美濃'89」(多治見・岐阜)
- 1990 「日本のクレイ・ワーク」国際交流基金
(韓国/オーストラリア/マレーシア/インドネシア/タイ)
「朝日現代クラフト展」招待(うめだ阪急/大阪、有楽町阪急/東京)
「セラミック・アネックス・シガラキ'90」
(信楽伝統産業会館、滋賀県立近代美術館ギャラリー/滋賀)
- 1991 「国際現代陶芸展 変貌する陶芸」(滋賀県立陶芸の森/滋賀)
「土・メッセージ」IN美濃」(多治見市文化会館/岐阜)
- 1992 「国際コンチネンポラリーアートフェア」(パシフィコ横浜/神奈川)
「日本の陶芸『今』100選展」(三越エトワール/パリ・フランス、本支店巡回)
「陶芸の現代性」(神戸西武/兵庫、西武池袋/東京)
「日本六古窯陶芸選抜展」(瀬戸市文化センター/愛知)
「名古屋市民芸術祭'92 陶一空間の磁場」(名古屋市民ギャラリー/愛知)
「International Exhibition of Ceramic Art」(国立歴史博物館/台湾)
- 1993 「現代の陶芸 1950-1990」(愛知県美術館/愛知)
- 1994 「国際現代陶芸展」(愛知県陶磁美術館/愛知)
- 1996 「サントリー美術館大賞特別展」(サントリー美術館/東京)
- 1999 「Contemporary Ceramic Art」(メトロポリタン美術館/ニューヨーク・アメリカ)
「陶芸ジャパン」(大阪国際見本市/大阪)
「日本の工芸『今』100選展」(三越エトワール/パリ・フランス、本支店巡回)
「日本現代陶芸—前衛の動向」
(ファン・ボンメル・ファン・ダン・フェンロ市立美術館/オランダ)
- 2005 「アール・ヌーヴ—現代美術と工芸のはざまに」(東京都現代美術館/東京)
- 2009 「大地の芸術祭 越後妻有トリエンナーレ」(十日町・新潟)
- 2012 「工芸未来派」(金沢21世紀美術館/石川)
- 2013 「現代の名産」(菊池寛実記念智美術館/東京)
- 2016 「工芸未来派」(ミュージアム・オブ・アーツ・アンド・デザイン/ニューヨーク・アメリカ他)

- 1948 Born in Kanazawa as the third son of Baizan Nakamura
- 1973 Graduated from the Department of Sculpture, Tama Art University
- 1979 Selected as one of the first domestic trainees by the Agency for Cultural Affairs
- 1984 “Contemporary Ceramic Art II—What Can Be Seen in Large Ceramic Works Now” (Yamaguchi Prefectural Art Museum / Yamaguchi)
- 1986 “International Ceramics Festival '86 Mino”, Japan (Tajimi, Gifu)
“Osaka Contemporary Art Fair '86” (Osaka Contemporary Art Center / Osaka)
- 1988 “Shiga Annual '88: Clay Work, the Re-pro-Action of Form” (Museum of Modern Art, Shiga / Shiga)
- 1989 “Clay Works Today” (Kanagawa Kenmin Hall / Kanagawa)
Won the Grand Prix in the Kazuo Yagi Award Contemporary Ceramics Exhibition '89 (Tokyo, Osaka)
“International Ceramics Festival '89 Mino”, Japan (Tajimi, Gifu)
- 1990 “Japanese Contemporary Clay Work” held by the Japan Foundation (South Korea / Australia / Malaysia / Indonesia / Thailand)
Invited to the Asahi Modern Craft Exhibition (Hankyu Umeda Main Store / Osaka; Hankyu Yurakucho Store / Tokyo)
“Ceramic Annex Shigaraki” (Traditional Crafts Center of Shigaraki and Gallery in the Museum of Modern Art, Shiga / Shiga)
- 1991 “Metamorphosis of Contemporary Ceramics: The International Exhibition of Contemporary Ceramics” (Shigaraki Ceramic Cultural Park / Shiga)
“Earth's Messages in Mino” (Tajimi City Cultural Hall / Gifu)
- 1992 “NICAF YOKOHAMA'92” (PACIFICO Yokohama / Kanagawa)
“Actuality of Ceramics” (Seibu Kobe / Hyogo; Seibu Ikebukuro / Tokyo)
Exhibition of Selected Ceramic Works from the Six Old Potteries in Japan (Seto City Cultural Center / Aichi)
“Nagoya Citizens Art Festival '92: Ceramics—Magnetic Force of Space” (Nagoya Citizens' Gallery / Aichi)
“International Exhibition of Ceramic Art” (National Museum of History / Taiwan)
“58 Contemporary Ceramic Artists in Japan” (Mitsukoshi Etoile / Paris, France, and traveling exhibitions at main and branch stores)
- 1993 “Contemporary Ceramics 1950-1990” (Aichi Prefectural Museum of Art / Aichi)
- 1994 “Current Trends in Ceramics” (Aichi Prefectural Ceramic Museum / Aichi)
- 1996 “The Suntory Prize '96” (Suntory Museum of Art / Tokyo)
- 1999 “Contemporary Ceramic Art” (Metropolitan Museum of Art / New York, U.S.)
“Tougei Japan” (Intex Osaka / Osaka)
“100 Contemporary Japanese Handicraft Works” (Mitsukoshi Etoile / Paris, France, and traveling exhibitions at main and branch stores)
“Japanese Contemporary Ceramic Art” (Museum van Bommel van Dam, Venlo / Netherlands)
- 2005 “Ars Nova-Between the Contemporary Avant-garde Art and the Crafts” (Museum of Contemporary Art Tokyo / Tokyo)
- 2009 “Echigo-Tsumari Art Triennale” (Tokamachi, Niigata)
- 2012 “Art Crafting towards the Future” (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa / Ishikawa)
- 2013 “Master Teabowls of Our Days” (Musée Tomo / Tokyo)
- 2016 “Japanese Kogei | Future Forward” (Museum of Arts and Design / New York, U.S., and other venues)



思考の器

中村康平展

NAKAMURA Kohei “Vessels of Thought”

2018.10.5fri — 10.23tue

Open: 10:00a.m. — 6:00p.m.

Closed on Wednesdays

休館日 水曜

白楽茶碗 White Raku tea bowl W125×H100mm



LIXIL ギャラリー | 東京都中央区京橋3-6-18 東京建物京橋ビル LIXIL:GINZA 2F
〒104-0031 phone 03-5250-6530
LIXIL GALLERY | TOKYO TATEMONO Kyobashi Bldg., LIXIL: GINZA 2F
3-6-18 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo JAPAN 104-0031

前衛的なオブジェ陶の旗手として活躍していた中村康平は、この十数年、茶碗づくりに挑戦している。すなわち、中村が「思考の器」と呼ぶところの抹茶碗である。

「造形が現代的であるより、考えが現代の思想であることに意義を感じます。今、時代は近代の反省の意味合いもあり、日本文化再考、古典回帰の意識に目覚めているわけですが、陶芸家の私は古陶磁を〈写す〉のではなく、〈引用〉することでその意義を表現できると考えています」という一文には、中村の考え方がよく表れている。

中村は幾度か作品のスタイルを変えながら、最終的にはバロック様式を引用した極端に装飾的な作品を磁器土で制作していた。そのオブジェ作家が、「時代的にオブジェが面白い時代は終わる、これからは茶碗の時代が来る」と判断したことはとても興味深い。

では、中村の目指す「思考の器」とはなにか。先の一文によれば、「造形が現代的であるより、考えが現代の思想であること」という。造形が古いか新しいかではない、思想が現代に生きているかどうかだ、と問うているようだ。では、「考えが現代の思想である」とはなにか。それまでの伝世の高麗茶碗を手本として作る、本歌に近ければ近いほど良いとされる技術が主体の世界を超える一つの方法として、中村は自分なりの創意を持つ「思考の器」を創出した。

「ある瞬間に轆轤がキマル、粘土の中から魂が現れ、造形が命を持ち、生きた茶碗となる。うまい轆轤ではなく、いい轆轤の意味をこの瞬間に体得する」と中村はいう。

しかし、陶磁学者の林屋晴三氏は、「現代の名碗」(菊池寛実記念智美術館/東京)に中村が出品した井戸茶碗を認めながらも、私には「この茶碗はオブジェだよ」と言われた。中村の「思考の器」が井戸茶碗という形を借りたオブジェだとすれば、そこにこそ中村康平がいるような気がする。三輪休雪氏が「井戸茶碗に初めて表現を持ち込んだ」と評したのも、そういうことなのであろう。

例えば、三輪休雪氏の陶芸作品を支えているのは、彼の思想であり、作家精神である。しかし、現代陶芸においては、そうした作家精神は薄らぎ、作品自体にも魅力が感じられなくなった。大きさに言えば、個性喪失の時代なのである。

若き日、中村はバロック様式を引用した極端に装飾的な作品を制作したが、今は井戸茶碗の形を引用した「思考の器」を制作している。これは中村のパラドックス(逆説)である。今展には、井戸茶碗、青井戸茶碗、カセ黒楽茶碗、白楽茶碗(不二山)、伊羅保茶碗、刷毛目茶碗、粉引茶碗、三島茶碗など、創意の器が出品される。中村の作品は、優れた茶碗は優れたオブジェでもあることを証明している。そこに、この展覧会を行う意義があるように思う。

中村康平展 思考の器 NAKAMURA Kohei “Vessels of Thought”

森 孝一 (美術評論家・日本陶磁協会常任理事)
MORI Koichi, Art Critic; Executive Director, Japan Ceramic Society



For the last ten-odd years, Kohei Nakamura, a leading figure in avant-garde ceramic sculpture, has been grappling with tea bowls. Nakamura refers to his *matcha* (powdered green tea) bowls as “vessels of thought.”

“How contemporary a shape is less significant to me than how contemporary its underlying idea is,” says Nakamura in a remark that seems to illustrate his current preoccupation well. “Today, we are increasingly awakening to a reappraisal of Japanese culture, or a return to the classical, perhaps in part to counterbalance modernism. As a ceramic artist, I consider quoting—rather than copying—old pottery and ceramics as my way of conveying their significance.”

Nakamura’s art underwent several stylistic changes before finally arriving at highly ornate porcelain sculptures that reference elements of Baroque. It is interesting to learn that the maker of such works has come to the conclusion that the period in which they held fascination was coming to an end, replaced by a period of tea bowls.

What exactly are the “vessels of thought” Nakamura pursues? As cited above, he apparently questions whether the idea is of our times, rather than whether the resulting visible form is old or new. What, then, makes an idea contemporary? Nakamura gave birth to and imbued his “vessels of thought” with original creative thinking as a means of overcoming the skills-dominated world of conventional ceramics in which a work was deemed better the more closely it emulated a classic such as a Goryeo ware tea bowl passed down through generations.

“You come to a moment when your wheel work turns out just right—a soul emerges from the clay, the shape acquires a life of its own and becomes a living tea bowl. This is the moment your body learns the meaning of good wheel work, which is not necessarily skillful wheel work,” says Nakamura.

I once had a conversation with Seizo Hayashiya about the Ido tea bowl Nakamura exhibited in *Master Teabowls of Our Days* (Musée Tomo, Tokyo), which the ceramics expert praised but argued was a piece of sculpture. If Nakamura’s “vessel of thought” is indeed a sculpture assuming the form of an Ido tea bowl, I feel that that is exactly the hallmark of Kohei Nakamura. It was probably in this sense that ceramicist Kyuetsu Miwa referred to Nakamura as the first to “endow the Ido tea bowl with expression.”

Kyuetsu Miwa is a ceramicist whose works are underpinned by individualistic ideas and artistic philosophies. However, such qualities are becoming more rare in contemporary ceramics in an age where works exhibit less individuality, which I feel makes them less appealing.

In a paradox that is uniquely his own, Kohei Nakamura today produces “vessels of thought” that quote the form of the Ido tea bowl, after an earlier career of producing highly ornate works quoting the Baroque. This exhibition includes Nakamura’s Ido tea bowl, Ao-Ido tea bowl, Kase-glazed black Raku tea bowl, white Raku tea bowl (Fujisan), Irabo tea bowl, Hakeme tea bowl, Kohiki tea bowl, Mishima tea bowl and other vessels embodying his remarkable creativity. His works demonstrate how excellent tea bowls are also excellent sculptures, which I believe makes this exhibition all the more meaningful.