

- 1948 東京都三鷹市に生まれる
 1971 日本大学法学部卒業
 1976 日本陶磁器デザインコンペティション 優秀賞
 1977 多治見市陶磁器意匠研究所修了 朝日陶芸展 朝日陶芸賞
 1978 陶芸家 伊藤慶二氏に師事
 1979 岐阜県陶磁器デザイン総合展 奨励賞(岐阜)
 1983 朝日陶芸展 朝日陶芸賞
 1984 中日国際陶芸展 大賞
 1985 中日国際陶芸展 特賞
 1988 セラミックアネックスシガラキ(滋賀県立近代美術館/滋賀)
 朝日現代クラフト展 招待出品
 1989 国際陶磁器フェスティバル美濃デザイン部門 銀賞(多治見、岐阜)
 現代日本クラフトデザイン展(ペリンガム、アメリカ)
 1991 ファエンツァ国際陶芸展 買い上げ賞(イタリア)
 1993 「UTSUWA」(埼玉県立近代美術館/埼玉)
 1995 金沢工芸大賞コンペティション招待出品(金沢、石川)
 1996 WINDS板橋廣美陶芸研究所開設(東京) 「現代陶芸の若き旗手たち」(愛知県陶磁美術館/愛知) 「磁器の表現 1990年代の展開」(東京国立近代美術館工芸館/東京) 「女はどう表現されてきたか」(岡山県立美術館/岡山)
 1997 出石磁器トリエンナーレ 大賞(出石、兵庫)
 ソウル セラミックアートビエンナーレ(ソウル市立美術館/韓国)
 2000 NHK・BS2放送「やきもの探訪」放映 「陶芸の路」陶芸展招待出品(デンマーク)
 2001 「現代陶芸の精鋭21世紀を開くやきもの手法と形」(茨城県立陶芸美術館/茨城)
 大韓民国ワールドセラミックエキスポジション(ソウル、韓国)
 2002 「現代陶芸の100年展」(岐阜県現代陶芸美術館/多治見、岐阜)
 2003~2009 第17回、第18回、第20回日本陶芸展招待出品
 2003 アペラネーダセラミックシンポジウム招待出品(アルゼンチン)
 「工芸の現在 アメリカ・ヨーロッパ・アジア・21人展」(金沢、石川)
 2004 「かたちを切る-日本の現代陶芸」(岐阜県現代陶芸美術館/多治見、岐阜)
 2005 レジデンス パロリスAIR(フランス)
 「アナザーストーリー」(金沢21世紀美術館/金沢、石川)
 2006 「日本陶芸100年の精華」(茨城県立陶芸美術館/茨城)
 「陶芸の現在、そして未来へCeramic NOW+」(兵庫陶芸美術館/兵庫)
 2007 「アートビोटープ『森の精霊たち』」二期倶楽部(那須、栃木)
 2008 金沢市工芸展 優秀賞(金沢、石川)
 2009 金沢市工芸展 世界工芸都市宣言賞(金沢、石川)
 2010 第一回 金沢・世界工芸トリエンナーレ(金沢21世紀美術館/金沢、石川)
 2011 工芸アートフェア(東京国際フォーラム/東京) 「磁器展」(樂翠亭美術館/富山)
 「日本×ファエンツァ やきもの現在の現在」(イタリア文化会館/東京)
 2012~2013 マーラ国立工科大学外部卒業審査員・ワークショップ(マレーシア)
 2014 「現代・陶芸現象」(茨城県陶芸美術館/茨城)
 2016 国立台南芸術大学 レクチャー・ワークショップ(台湾)
 ミルトキカカチ vol.1 板橋廣美「白磁の世界」(石川県立音楽堂/金沢、石川)
 「方法の発露2016-地域性と個性-」(しいのき迎賓館/金沢、石川)
 2017 金沢市別所町にWINDS CERAMIC STUDIOを開設
 2018 伊藤慶二・板橋廣美展 二人展(ギャラリー数寄/江南、愛知)

- 1948 Born in Mitaka City, Tokyo
 1977 Graduated from Tajimi City Pottery Design and Technical Center
 Won the Asahi Ceramic Art Award at the Asahi Ceramic Art Exhibition
 1978 Studied under ceramic artist Keiji Ito
 1983 Won the Asahi Ceramic Art Award at the Asahi Ceramic Art Exhibition
 1984 Won the Grand Prix at the Chunichi International Exhibition of Ceramic Art
 1985 Won the Special Award at the Chunichi International Exhibition of Ceramic Art
 1989 Won the Silver Award in the design category at the International Ceramics Festival MINO, Japan (Tajimi, Gifu)
 1991 Won the Purchase Award at the 47th International Competition of Ceramic Art in Faenza (Italy)
 1993 Group exhibition: UTSUWA (Museum of Modern Art, Saitama / Saitama)
 1995 Invited to participate in the Kanazawa Crafts Competition (Kanazawa, Ishikawa)
 1996 Group exhibition: *The Expression and the Potential in Contemporary Ceramics* (Aichi Prefectural Ceramic Museum / Aichi) Group exhibition: *New Expression in Porcelain: Developments in the 1990s* (Crafts Gallery, National Museum of Modern Art, Tokyo / Tokyo)
 1997 Won the 97 Grand Prix at the Izushi Porcelain Triennale Competition (Izushi, Hyogo)
 Participated in the Seoul Ceramic Art Biennale (Seoul Museum of Art / South Korea)
 2000 Featured in the TV program *Yakimono Tanbo* (lit. “Exploring Ceramics”) on NHK BS2
 Invited to participate in a ceramic art exhibition of Keramiske Veje (Ceramic Path) (Denmark)
 2001 Group exhibition: *Leaders of Contemporary Japanese Ceramics: Exploring Techniques and Forms for the New Century* (Ibaraki Ceramic Art Museum)
 Participated in the World Ceramic Exposition 2001 Korea (Seoul, South Korea)
 2002 Group exhibition: *The Legacy of Modern Ceramic Art* (Museum of Modern Ceramic Art, Gifu / Tajimi, Gifu)
 2003~2009 Invited to participate in the 17th, 18th and 20th Japan Ceramic Art Exhibition
 2003 Invited to participate in the Avellaneda Ceramic Art Symposium (Argentina)
 2004 Group exhibition: *A Form is Cut—Present Age Ceramic Art of Japan* (Museum of Modern Ceramic Art, Gifu / Tajimi, Gifu)
 2005 Participated in an artist-in-residence program with A.I.R. Vallauris (France)
 Group exhibition: *Another Story* (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa / Ishikawa)
 2006 Group exhibition: *The Quintessence of Modern Japanese Ceramics* (Ibaraki Ceramic Art Museum) *Ceramic NOW+ —Now and Future in the Ceramic Arts* (Museum of Ceramic Art, Hyogo)
 2010 Participated in the 1st Triennale of Kogei in Kanazawa (21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa / Ishikawa)
 2011 Group exhibition: *Ceramica Viva—I Ceramisti Giapponesi Premiati a Faenza* at the Istituto Italiano di Cultura, Tokyo (Tokyo)
 2014 Group exhibition: *Contemporary Ceramics Phenomenon* (Ibaraki Ceramic Art Museum / Ibaraki)
 2016 Gave a lecture and a workshop at Tainan National University of the Arts (Taiwan)
 Solo exhibition: *Hiromi Itabashi: World of White Porcelain*, Ishikawa Ongakudo (Kanazawa, Ishikawa) Group exhibition: *Manifestation of the Method—Regionality and Individuality—* (Shiinoki Cultural Complex / Kanazawa, Ishikawa)
 2018 Keiji Ito & Hiromi Itabashi Duo Exhibition (Gallery Suki / Konan, Aichi)



LIXIL ギャラリー | 東京都中央区京橋3-6-18 東京建物京橋ビル LIXIL:GINZA 2F
 〒104-0031 phone 03-5250-6530
 LIXIL GALLERY | TOKYO TATEMOTO Kyobashi Bldg., LIXIL:GINZA 2F
 3-6-18 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo JAPAN 104-0031



重力内無重力

板橋廣美展

ITABASHI Hiromi “*Weightlessness within Gravity*”

2018.11.6 tue — 2019.1.15 tue | **Open: 10:00a.m. — 6:00p.m.**

Closed on Wednesdays, 休館日 水曜、11月25日(日)、12月28日(金) - 1月4日(金)
25 November, 28 December - 4 January

界 KAI W125×D60×H120mm

陶の造形作家・板橋廣美の創作する作品はじつに幅広い。それは、造形のみならず技法に於いても然りである。しかし、その多様な作品の枝葉を辿っていくと、およそ次の2点に絞られる。それは白い磁器とシャモット。この2点が、板橋の創作を支える二大要素であり、この二大要素によって今日までの創作活動が展開されていると言ってもいいだろう。

板橋は日大法学部を卒業後、3年ほど板前の仕事に就き、原宿の画廊で陶芸家・伊藤慶二の作品を見て、伊藤が講師を務める多治見市陶磁器意匠研究所に入所した。そこで、陶芸の基礎とデザインを2年間学び、さらに2年間、伊藤の弟子として毎日工房へ通った。そして、1980年三鷹に帰郷、陶芸家として作陶を続けるが、そのうち三鷹で多治見で学んだやきものを作ることに違和感を感じるようになったという。「自分は一体どこにいるのか」「やきものとは何か」ということを考え始めた時、陶芸家の鯉江良二の作品から「焼いて残るもの」ということを学んだ。そこから「ただ土を焼き固めることがやきものではなく、作品として完成に辿り着くまでの段取りやシステム、そういうプロセスがやきものの醍醐味」という板橋の発想が生まれ、「新しい作り方をすると必ず新しいものが生まれるのです。過去に作られた良い作品はすでに存在しているので、それを目指して作るというよりも、別の視点からそれを超えるような新しい作品を作りたいと思っていました」という板橋の挑戦が始まった。

1977年、板橋は朝日陶芸展に風船から石膏型を取った鑄込みによる無釉白磁のオブジェを出品、朝日陶芸賞を受賞した。以後、白くデリケートな磁土の感触とゆるやかな曲線を描くフォルムをもつオブジェ作品を展開するが、のちの水をかたどった白磁作品なども、基本的にはその延長線上にある。本展には、内部からの空気を感じる二つの楕円作品「界」や円形作品が展示される。

また90年中頃から、粘土を焼成して粉碎したシャモット（焼粉）と呼ばれる素材に注目し、釉を骨格としてシャモット粒を焼成させていく、宙空（ちゅうくう）での造形に成功する。この技法は、これまでの陶の領域にはなかった、宙空でしかできない形の表現である。サブタイトルにある「重力内無重力」の造形技法が、それである。本展には、直方体の土（シャモット）の上に銅板を置いて焼いたという20パーツからなる作品「寂」が展示される。このシャモットによる作品は、白い磁器作品のように見た目には美しいものではないが、存在の根源を問う作品として評価されるべきであろう。

板橋は、「凹んでいるものは、みな器である。そう考えるとすごく楽になった」と語る。それは、既成概念から心を開放し自由になることであり、同時に、目には見えないやきもの本質を表現することでもある。

板橋廣美 重力内無重力 ITABASHI Hiromi “Weightlessness within Gravity”

森 孝一（美術評論家・日本陶磁協会常任理事）
MORI Koichi, Art Critic; Executive Director, Japan Ceramic Society



The oeuvre of ceramic artist Hiromi Itabashi is truly wide-ranging, both in form and technique. However, most of his varied works can be traced back to two elements: white porcelain and chamotte. The two constitute the pillar of Itabashi's art, and have driven much of his creative work to date.

After graduating from the Department of Law at Nihon University, Itabashi spent about three years as a chief specializing in Japanese cuisine. Viewing the work of ceramic artist Keiji Ito at a Harajuku gallery inspired Itabashi to enroll at Tajimi City Pottery Design and Technical Center, where Ito had been teaching. There, he studied the basics of ceramics and design for two years. He served as apprentice under Ito for a further two years, commuting to his master's studio every day. In 1980, Itabashi returned to his hometown of Mitaka City, where he produced work as a ceramic artist. Over time, however, Itabashi began to have doubts about the fact that he was based in Mitaka while producing ceramics he had studied in Tajimi. Just as he had started to question his location and the nature of ceramics, he discovered the work of ceramicist Ryoji Koie, which taught him that ceramics are what remain after firing. The experience contributed to Itabashi's idea that ceramics are not simply clay hardened by firing, but something made appealing by the creative processes and methods. “Adopting new techniques always leads to new creations. Excellent works made in the past already exist, so, rather than aiming to replicate them, I thought I wanted to surpass them by creating completely new works that adopted a different perspective.” Thus began Itabashi's challenges.

In 1977, Itabashi received the Asahi Ceramic Art Award at the Asahi Ceramic Art Exhibition for his unglazed white porcelain sculpture molded in plaster casts of balloons. He subsequently continued creating delicate-textured white porcelain sculptures with gently curving forms, which later evolved into white porcelain works representing water. The present exhibition includes a spherical work *KAI* and two ellipsoidal works that suggest the presence of air inside.

Since the mid-1990s, Itabashi has focused attention on chamotte, a material made by firing and pulverizing clay. He succeeded in forming shapes by firing chamotte particles within a framework of glaze. The technique, which Itabashi refers to as *chuku* (*lit.* midair), is capable of producing distinctive shapes previously unknown in the realm of ceramics. The subtitle of this exhibition, “Weightlessness within Gravity” expresses this technique. The exhibition also includes a work *JYAKU* composed of twenty pieces, fired after placing a copper sheet on a rectangular slab of clay (chamotte). Though perhaps lacking the immediate visual appeal of his white porcelain pieces, this chamotte work deserves critical attention as an attempt to question the very source of existence.

“Anything with a dent in its surface is a vessel. Adopting this idea took weight off my mind,” says Itabashi. To the artist, it has meant freeing his mind from preconceptions, and expressing the invisible essence of ceramics.