

- 1948 三重県伊賀市に陶芸家・谷本先生の長男として生まれる
- 1970 美濃にて日根野作三、加藤仁に師事
- 1972 伊賀三田窯にて作陶
- 1973 パリのウイリアム・ヘイターのアトリエ17にて銅版画を学ぶ
- 1976 陶芸展（パリ・フランス）
- 1977 ギメ東洋美術館にて陶芸作品によるデモンストレーション（フランス、帰国後、三田窯を継承、以後、全国各地で個展開催
- 1978 個展（池袋三越／東京）、「伊賀・信楽二人展」（小田急／新宿）
- 1980 「伊賀・信楽新作展」（松坂屋／静岡）、「景茶陶展」（益田屋／東京）、  
「光生・景茶陶展」（大丸／高知、1981年 玉屋／福岡）
- 1982 「伊賀・信楽二人展」（赤坂グリーン・ギャラリー／東京）、個展（三越／新潟）
- 1984 「光生・景・洋・三人展」（大丸／福岡）、個展（池袋三越／東京）
- 1986 親子展（岩田屋／熊本）、「三重の茶・花器展」（三重県立博物館〔現・三重県総合博物館〕）、個展（野村美術館／京都）
- 1987 親子展（大丸／福岡）
- 1988 「陶芸百選展」（高島屋／大阪、東京）
- 1989 「土来花来」展（マスタ・スタジオ／東京）
- 1990 明治村茶会（犬山・愛知）
- 1991 「伊賀・信楽展」（香雪美術館／兵庫）、個展（松坂屋／横浜・神奈川）
- 1994 「伊賀陶芸会展」（三重県立美術館）、「三重陶芸作家展」（近鉄百貨店／四日市・三重、1996年）
- 1996 「茶の湯と野の花の出会い展」（玉屋／佐賀）
- 1997 「三重の作家たち展」（三重県文化センター／津・三重）
- 1999 個展（近鉄百貨店／名張・三重、高島屋／京都、2004年）
- 2000 NHK「やきもの探訪」出演
- 2001 個展（小倉玉屋／北九州・福岡）
- 2002 個展「壺と華」（名鉄百貨店／名古屋・愛知）
- 2003 「工芸家の大正・昭和・平成展」に出品（三重県文化会館〔現・三重県総合文化センター〕／津・三重）、個展（和光／銀座・東京）
- 2004 「現代伊賀・信楽陶芸展」（大丸／大阪）
- 2005 「東海の陶芸」展（名古屋・愛知）
- 2007 個展（大丸／大阪、2008年／東京）
- 2011 個展（フランクフルト・ドイツ、2013年）
- 2014 「『古代から』谷本景」（現代美術 舂居／京都）
- 2015 個展「谷本景展 古代から」（LIXILギャラリー／東京）
- 2018 個展（京王／東京）
- 2019 「谷本景展『Since ancient times 古代から』」（伊勢現代美術館／三重）、  
「谷本景 古代から」（ART SPACE IGA／三重）

- 1948 Born as the first son of ceramicist Kosei Tanimoto in Iga City, Mie Prefecture
- 1970 Trained himself under the guidance of Sakuzo Hineno and Shinobu Kato in Mino
- 1972 Engaged in creating ceramic works at Mita Pottery in Iga
- 1973 Studied copperplate printing at Stanley William Hayter's Atelier 17 in Paris
- 1976 Ceramic art exhibition (Paris, France)
- 1977 Performed a demonstration with ceramic artworks at the Guimet Museum (Musée national des arts asiatiques – Guimet), France, and inherited Mita Pottery after returning home. Since then, his works have been displayed at solo exhibitions around Japan.
- 1978 Solo Exhibition (Ikebukuro Mitsukoshi / Tokyo); Iga-Shigaraki Duo Exhibition (Shinjuku Odakyu / Tokyo)
- 1980 Iga-Shigaraki New Works Exhibition (Matsuzakaya / Shizuoka); Kei Tanimoto Tea Ceramics Exhibition (Masudaya / Tokyo); Kosei & Kei Tanimoto Tea Ceramics Exhibition (Daimaru / Kochi; also in 1981 Tamaya / Fukuoka)
- 1982 Iga-Shigaraki Duo Exhibition (Akasaka Green Gallery / Tokyo); Solo Exhibition (Mitsukoshi / Niigata)
- 1984 Kosei, Kei & Yoh Tanimoto Trio Exhibition (Daimaru / Fukuoka); Solo Exhibition (Ikebukuro Mitsukoshi / Tokyo)
- 1986 Parent-Child Exhibition (Iwataya / Kumamoto); Exhibition of Tea & Flower Vessels from Mie (Mie Prefectural Museum / Tsu, Mie); Solo Exhibition (Nomura Art Museum / Kyoto)
- 1987 Parent-Child Exhibition (Daimaru / Fukuoka)
- 1988 Exhibition of 100 Ceramic Works (Takashimaya / Osaka and Tokyo)
- 1989 *Doki Kaki* Exhibition (Masuda Studio / Tokyo)
- 1990 Tea ceremony at Meiji Mura (Inuyama, Aichi)
- 1991 Iga-Shigaraki Exhibition (Kosetsu Museum of Art / Hyogo); Solo Exhibition (Matsuzazaya / Yokohama, Kanagawa)
- 1994 Exhibition of the Iga Ceramic Art Association (Mie Prefectural Art Museum / Tsu, Mie); Exhibition of Ceramic Artists in Mie (Kintetsu Department Store / Yokkaichi, Mie; also in 1996)
- 1996 Exhibition: Encounter between the Art of Tea Ceremonies and Wild Flowers (Tamaya / Saga)
- 1997 Exhibition of Artists in Mie (Mie Center for the Arts / Tsu, Mie)
- 1999 Solo Exhibitions (Kintetsu Department Store / Nabari, Mie; Takashimaya / Kyoto; also in 2004)
- 2000 Appeared in *Yakimono Tambo* ("Exploring Ceramic Works"), an NHK TV program
- 2001 Solo Exhibition (Kokura Tamaya / Kitakyushu, Fukuoka)
- 2002 Solo Exhibition: Pots and Flowers (Meitetsu Department Store / Nagoya, Aichi)
- 2003 Participated in the Exhibition of Craft Artists from the Taisho, Showa, and Heisei Eras (Mie Prefectural Cultural Center [present-day Mie Center for the Arts] / Tsu, Mie); Solo Exhibition (Wako / Ginza, Tokyo)
- 2004 Exhibition of Contemporary Iga-Shigaraki Ceramic Works (Daimaru / Osaka)
- 2005 Exhibition of Ceramic Works from Tokai (Nagoya, Aichi)
- 2007 Solo Exhibition (Daimaru / Osaka; also in 2008 / Tokyo)
- 2011 Solo Exhibition (Frankfurt, Germany; also in 2013)
- 2014 Solo Exhibition: Since ancient times – Kei Tanimoto (Sokyo Gallery / Kyoto)
- 2015 Solo Exhibition: Kei Tanimoto – Since ancient times (LIXIL Gallery / Tokyo)
- 2019 Kei Tanimoto Exhibition: Since ancient times (ART SPACE IGA / Mie)



LIXILギャラリー | 東京都中央区京橋3-6-18東京建物京橋ビル LIXIL:GINZA 2F  
〒104-0031 phone 03-5250-6530  
LIXIL GALLERY | TOKYO TATEMONO Kyobashi Bldg., LIXIL: GINZA 2F  
3-6-18 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo JAPAN 104-0031



古代からII

# 谷本景展

TANIMOTO Kei “*Since ancient times II*”

2019.9.3 tue — 11.12 tue

Open: 10:00a.m. — 6:00p.m.

Closed: Wednesday

休館日: 水曜日

今回の展覧会は、前回（2015年）開催された個展「古代から」シリーズの最新作である。この2013年から制作している「古代から」シリーズは、今回は「古代遺跡から出土した朽（く）ちかけた銅鐸（どうたく）をイメージして生まれた」作品で、古伊賀の特徴である「火色・焦げ・ビードロ釉」を新しく解釈し直し、その焼き上がりに絵画的要素を取り入れたものであったが、今回は、その平面的な造形をさらに進化させて、平面そのものの「陶板」という形式になっている。

だからと言って、銅鐸をイメージして生まれた作品の制作が終わったわけではなく、それはそれとしてさまざまなヴァリエーションを表現しながら発展している。例えば、今年の7月に伊賀市のART SPACE IGAにて開催された「古代から」展には、銅鐸をイメージした作品の全面に大小の赤い円形が施されて、古伊賀から解放された抽象的な表現作品を発表している。

思い返せば、谷本氏は高校卒業後、美濃の日根野作三（同じ伊賀出身）や弟子の加藤仁の許で陶芸を学ぶが、絵画への憧れが断ち切れず、1973年パリ在住の「具体」の画家・松谷武判を頼って留学、その紹介でW・ヘイターの版画工房「アトリエ17」で銅版画を学んだ。また、父・光生氏は、日本で初めて「抽象陶画」というジャンルを開拓した先駆者であった。そんな谷本氏にとっては、陶芸と銅版画は両輪のような存在であったが、その二つが融合し始め、「陶板」シリーズでは、粘土の亀裂を造形表現したものや、ストライプ模様を描いたもの、水玉のモチーフをカラフルに彩色したものなど、表現の領域を大きく広げている。

今回の「谷本景展 古代からII」では、粘土の亀裂を造形表現したものを中心に出品される。この「古代から」シリーズには、縄文や弥生の要素が多分に内包されているが、これまで日本の陶芸家がなかなか抜け出せなかった「用途性」や「器（うつわ）性」と言った概念からは解放されている。なぜならば、使うことや器であることが、その作品の芸術的価値を決定付ける要素ではないからである。しかし、縄文人が土に神を見、水の神に頭を垂れる太古の信仰と言った古代的なもの「土の本質」は、谷本氏の作品の中に強く内在していると言ってもいいだろう。今回の「陶板」には、そんな「大地の力」を強く感じるのである。

## 谷本景展 古代からII TANIMOTO Kei “Since ancient times II”

森 孝一（美術評論家・日本陶磁協会常任理事）  
MORI Koichi, Art Critic; Executive Director, Japan Ceramic Society



古代から'19赤い土 Since ancient times '19 Red earth H38.5×W30×D5cm

This exhibition is the latest in Kei Tanimoto's solo shows presenting his “Since ancient times” series of works. It is the second such exhibition to be held at the LIXIL Gallery since 2015. Tanimoto has been working on this series since 2013. The 2015 exhibition newly introduced aspects of two-dimensional art to ceramic objects “Inspired by images of *dōtaku* (ritual bronze bells), unearthed in a decayed state from ancient ruins,” and fired to express fresh interpretations of the three most distinctive features of old Iga ware, which are *hiiro* (“flame color,” a description of the reddish hue of the body), *koge* (scorch marks), and *bīdoro* glaze (a type of natural wood ash glaze formed by firing, named from *vidro*, the Portuguese word for glass). The present exhibition takes the two-dimensional approach further by adopting the form of flat ceramic panels.

This does not mean that Tanimoto is done and dusted with his *dōtaku*-inspired works, which continue to evolve and expand in variation. Examples were on view in his *Since ancient times* exhibition held at Art Space Iga in July 2019, which suggested liberation from old Iga ware in their abstract, overall application of large and small circular motifs over the *dōtaku*-inspired forms.

The direction the series has taken reminds me of the artist's background: After finishing high school, Tanimoto studied ceramics under Mino master and fellow Iga-native Sakuzo Hineno and his pupil Shinobu Kato, before revisiting his interest in pictorial art by studying copperplate engraving in 1973 at Stanley William Hayter's Atelier 17 printmaking studio in Paris, through the recommendation of Gutai artist Takesada Matsutani, then based in Paris. Moreover, Tanimoto's father, Kosei (Mitsuo) Tanimoto, was a Japanese pioneer of abstract ceramic panel art. Ceramics and copperplate engraving, which have been the two major but separate artistic concerns of the artist, can be seen starting to meld together in the current ceramic panel series, which demonstrates a remarkably broadened range of expressions in the rich variety of works—some give artistic voice to the cracks or fissures in the clay; some bear striped patterns; and some are decorated with colorful dot motifs.

This exhibition centers on works that give expression to the cracks formed in the clay. The “Since ancient times” series draws on aspects of Jōmon and Yayoi pottery, but is free from the ideas of utility and roles as vessels, which Japanese ceramics in the past tended to be encumbered by. By no means do practicality or usefulness as a vessel determine the artistic value of a ceramic work. Powerfully present in the work of Kei Tanimoto is what could be described as an ancient sense of reverence toward the intrinsic qualities of clay, unchanged since Jōmon people saw the divine in clay, and humbled themselves before the blessings of water. The ceramic panels in the present show impress me strongly with the essential power of earth.