

- 市野雅彦 | 陶歴
- 1961

兵庫県篠山市に生まれる
- 1981

嵯峨美術短大（現 京都嵯峨芸術大学）陶芸科卒業
今井政之氏、父・信水に師事
- 1986

国際陶磁器フェスティバル美濃（'86'89 入選）
日展（'86'89'90'95 入選）
- 1988

独立し、大雅窯を築く
- 1989

陶芸ビエンナーレ（'89'95 入選）
朝日陶芸展 入選（'89'90'92'93'94 入選）
- 1992

茶の湯の造形展（田部美術館／島根 '92'95'99'03 入選、'96'98'10 優秀賞、
'04'05 奨励賞、'09 大賞）
- 1993

日本陶芸展（'93'97'99 入選、'95 大賞・秩父宮賜杯、'01 推薦出品、
'05'07 招待出品）
- 1997

NHK・BS2放送「やきもの探訪」放映
- 1998

NHK やきもの探訪展（日本橋高島屋／東京 他）
- 1999

海外巡回・日本の陶芸展（国際交流基金主催／南米巡回）
日本の工芸〈今〉百選展（三越エトワール／パリ、日本橋三越本店／東京 他）
- 2000

茶の湯－現代の造形展（ヘルシンキ市立美術館／フィンランド）
国際陶芸交流展（中国美術館／北京）
兵庫県芸術奨励賞受賞
- 2001

アジアのアート展（ケイティ・ジョーンズ・ギャラリー／ロンドン）
- 2002

アジア国際現代陶芸展（台北県立鶯歌陶芸博物館・台湾）
- 2003

現代韓日陶芸展（錦湖美術館／ソウル）
- 2004

「COLLECT」（V&A 美術館、サーチギャラリー／ロンドン '08'09'10'11'15）
- 2006

2005年度日本陶磁協会賞受賞（銀座・和光にて記念展）
- 2007

「兵庫の陶芸」（兵庫陶芸美術館）
パラミタ陶芸大賞展 準大賞受賞（パラミタミュージアム／三重）
「現代陶芸への招待」（兵庫陶芸美術館）
神戸市文化奨励賞受賞
- 2008

光州ビエンナーレ日韓現代陶磁器展（韓国民俗博物館／ソウル）
- 2009

滋賀県立陶芸の森にて招聘作家として作品制作
「未来へのタカラモノ」（日本橋高島屋／東京 他）
- 2010

「現代の茶－造形の自由－」（菊池寛実記念智美術館／東京）
「現代工芸への視点－茶事をめぐって」（東京国立近代美術館）
- 2011

「現代陶芸の地平を拓く」（兵庫陶芸美術館）
現代工芸アートフェア（東京国際フォーラム）
「茶陶・造形と意匠にみる現在性」（ギャラリーヴォイス／岐阜）
兵庫県文化賞受賞
- 2014

「アイデンティティとオリジナリティ」（兵庫陶芸美術館）
- 2015

「茶－今日のしつらえ」（札幌芸術の森工芸館）
「近代工芸と茶の湯」（東京国立近代美術館工芸館）
「市野雅彦－軌跡、丹波にて」（兵庫陶芸美術館）
- 2016

「うつろのかたち－市野雅彦・陶展 UTUWA」（パラミタミュージアム／三重）

- ICHINO Masahiko | Profile
- 1961

Born in Sasayama city, Hyogo pref.
- 1981

Graduated from Saga Art College (Currently: Kyoto Saga University of Arts), Ceramics course. Studied under IMAI Masayuki and father, ICHINO Shinsui
- 1986

Accepted, Internatinal Ceramics Exhibition in Mino '86 [also in '89]
Accepted, NITTEN Exhibition [also in '89, '90, '95]
- 1988

Built a Kiln, “ Taiga-gama”
- 1989

Accepted, Ceramic Art Biennale '89 [also in '95]
Accepted, Asahi Ceramics Exhibition [also in '90, '92, '93, '94]
- 1992

Accepted, Form of Cha-No-Yu Exhibition [also in '95, '99, '03, Excellent Prize in '96, '98, '10, Encouragement Prize in '04, '05, Grand Prize in '09, Tanabe Museum of Art / Shimane]
- 1993

Accepted, Japan Ceramic Art Exhibition [also in '97, '99, Grand Prize by Chichibu in '95, Nominated in '01, Invited in '05, '07]
- 1997

Report of Ceramic Works> was televised on N.H.K. and BS2
- 1998

Report of Ceramic Works on N.H.K. Exhibition [Nihombashi Takashimaya / Tokyo and others]
- 1999

Selected, Japanese Ceramics: <Overseas Exhibition>, Touring through South America [sponsored by Japan Foundation]
Selected, 100 Selected Japanese Ceramics: Now Exhibition [Mitsukoshi-Etoile / Paris, Tokyo and others]
- 2000

Selected, Cha-No-Yu-Contemporary Form [Helsinki Art Museum / Finland]
Selected, Ceramic Exhibition for International Exchange [The National Art Museum of China / Beijing, China] Awarded, Hyogo Prefectural Promotion Prize for Fine Art
- 2001

Selected, Art in Asia [Katie Jones Gallery / London]
- 2002

Selected, Asian International Ceramic Art Exhibition [New Taipei City Yingge Ceramics Museum / Taiwan]
- 2003

Selected, Korea-Japan Contemporary Ceramic Art Exhibition [Kumho Museum of Art / Seoul, Korea]
- 2004

Selected, COLLECT Exhibition [also in '08, '09, '10, '15, Victoria& Albert museum, Saatchi Gallery / London]
- 2006

Awarded, Prize of Japan Ceramics Association of 2005 [Exhibited at Wako / Ginza]
- 2007

Selected, Ceramic from HYOGO Exhibition [The Museum of Ceramic Art / Hyogo]
Awarded, Semi-grand Prize, Paramita Ceramic Art Grand Prize Exhibition [Paramita Museum / Mie] Selected, Contemporary Works of Japan & Europe Exhibition [The Museum of Ceramic Art / Hyogo] Awarded, The Kobe City Cultural Encouragement Prize
- 2008

Selected, Gwangju Biennale Exhibition of Korea-Japan Contemporary Ceramics [National Folk Museum of Korea / Seoul]
- 2009

Produced ceramic works as an invited artist at the Shigaraki Ceramic Cultural Park
Selected, Treasures for the Future [Nihombashi Takashimaya / Tokyo and others]
- 2010

Selected, Contemporary Ceramics for the Tea Ceremony- Free Creativity [Museum Tomo / Tokyo] Selected, About the Tea Ceremony –A Viewpoint on “Contemporary Kogei” [Crafts Gallery / The National Museum of Modern Art / Tokyo]
- 2011

Exploring the Frontiers of Contemporary Ceramics [The Museum of Ceramic Art / Hyogo] Contemporary Kogei Art Fair [Tokyo International Forum]
The Forms and Designs of Tea Ceramics Today [gallery VOICE / Gifu]
Awarded, Hyogo Culture Prize
- 2014

Selected, Identity and Originality [The Museum of Ceramic Art / Hyogo]
- 2015

Selected, CHA:Arrangements Today [Sapporo Art Park]
Selected, Modern Craft and Tea Ceremony [Crafts Gallery, The National Museum of Modern Art / Tokyo] Masahiko Ichino, his trace in Tamba [The Museum of Ceramic Art / Hyogo]
- 2016

Masahiko Ichino Ceramics Exhibition “UTUWA” the shape of emptiness [Paramita Museum / Mie]



—土のおもむくま—

市野雅彦展

ICHINO Masahiko *‘As the Soil Wishes’*

2016 11.4fri — 12.26mon

Open: 10:00a.m. — 6:00p.m.

Closed: Wednesday, 27 November

休館日 水曜日、11月27日(日)

丹波土塊（たんばつちくれ） Tanba-Tsuchikure 2008 H170×W300×D180mm Photo:SHIZUKA SUZUKI

LIXIL
GALLERY

LIXILギャラリー | 東京都中央区京橋3-6-18東京建物京橋ビルLIXIL:GINZA 2F
〒104-0031 phone 03-5250-6530
LIXIL GALLERY | TOKYO TATEMONO Kyobashi Bldg. LIXIL: GINZA 2F
3-6-18 Kyobashi Chuo-ku Tokyo JAPAN 104-0031

市野雅彦氏は、現代丹波を代表する陶芸家の一人である。1961年、茶陶の美工といわれた初代・市野信水（1932～97）の次男として生まれたが、高校時代までは野球一筋であったようだ。市野氏の素直で真っ直ぐな性格は、そうした青年時代の屈託のない自由な生き方や、丹波という豊かな自然に恵まれた環境を抜きにしては考えられない。

嵯峨美術短期大学（現・京都嵯峨芸術大学）陶芸科に進み、陶芸の基礎を学び、卒業後は、面象嵌の技法で知られる京都の陶芸家・今井政之氏に師事。大学時代を含めて7年間の京都生活の後、丹波に帰郷、父のもとで轆轤や窯焚きの技術を学び、1988年に独立した。

市野氏が一躍時の人となったのは、1995年《開》という作品で第13回日本陶芸展最優秀作品賞（秩父宮賜杯）を受賞してからである。この作品は、貝を思わせるような横長のかたちで、口元の鮮やかなオレンジ色と全体の落ち着いた黒色のコントラストが美しい、ダイナミックな白い線模様が印象的な作品である。34歳、最年少での受賞である。

市野氏の初期作品は、手捻りで全体を成形後、表面に装飾を彫り込んだもので、80年代の生乾きの土に針を束ねた道具で線を彫り込んだものから、90年代の乾燥させた堅い表面に線を彫り異なった色の土を象嵌するものなど、手作業の妙味と洗練されたフォルムが融合した繊細な作品である。しかし、90年代後半以降は丹波伝統の灰釉と赤土部（あかどべ）による二つの形態が組み合わさった作品や、カラフルな化粧土を掛け分けた作品が登場する。この頃から、表面的な装飾ではなく、土のかたちや質感にこだわった、球体や楕円形、花や果実を思わせる、自然で自由な造形を目指すようになった。

2011年、市野氏は大病を患い3年間の療養生活を送る。市野氏の作品に、自らを育んだ風土への熱き思いが込められるようになったのは、この頃からであろうか。「土にはいろいろあって、それぞれの個性がある。その土のもっている魅力を、伝えていきたい。少し立ち止まって今を感じながら、丹波の土を使い、日々の暮らしの中から生まれてくるモノづくりができればと思う。」この言葉からは、いま自分が生かされていることへの感謝と、生命あるものへの慈愛が感じられる。

市野氏は、かつて今井氏の許で日々土作りを経験した。丹波に帰ってからも、辺りで採れる土を集め、いまではいろんなところから採った土が100トン以上あるという。市野は、その「土の質感によって想像力が触発され、それをもとにかたちが生まれる。そのプロセスを残せたら」と語る。今展には、丹波中世以来の伝統である焼締めによる《丹波土塊》、心象風景の中の田圃をイメージした《Untitled》など、土の感触を表現した作品が展示される。

市野雅彦展 ―土のおもむくま―

ICHINO Masahiko ‘As the Soil Wishes’

森 孝 一 （美術評論家・日本陶磁協会常任理事）

MORI Koichi, Art Critic; Executive Director, Japan Ceramic Society



Untitled 2016 H240×W140×D135mm

Ichino Masahiko is one of the foremost ceramicists working in the area of contemporary Tanba pottery. He was born in 1961 as the second son of renowned maker of tea ceremony ware, Ichino Shinsui, Sr. (1932–97). Until he finished high school, however, baseball, rather than pottery, was Ichino Masahiko’s major preoccupation. His carefree upbringing and the rich natural environment of the Tanba region no doubt contributed to the ceramicist’s good-natured, guileless personality.

Ichino was admitted to the ceramics department of Saga Art Junior College (present-day Kyoto Saga University of Arts), where he studied the basics of ceramics. After graduation he trained under Kyoto-based ceramicist Imai Masayuki, who is known for an inlay technique called *men zogan*. After spending seven years in Kyoto studying at college and under Imai, Ichino returned to Tanba, where he set up his own studio in 1988 after learning further wheel-throwing and kiln-firing techniques from his father.

He came under the spotlight in 1995 when his work *Kai* was chosen for the highest award at the 13th Japan Ceramic Art Exhibition. This work has a horizontally long form reminiscent of a seashell. The color is a muted black overall, which contrasts beautifully with the vivid orange around the opening and the strikingly dynamic white stripes. Aged 34, Ichino was the youngest recipient in the award’s history. His early works were hand-built and featured decorative elements carved into the surface. For example, in the 1980s he used tools resembling needles bunched together to incise lines into leather-hard bodies, while in the 1990s he employed a technique where hard, bone-dry surfaces were carved with lines, into which different colored clay was inlaid. These early works fusing exquisite handwork and sophisticated forms invariably have a delicate finesse about them. From the late 1990s, Ichino started to employ ash glaze and akadobe glaze, both of which are traditional to Tanba ware, to create works where two forms are combined or interlocked. He also started to create works decorated with multicolored slip. At the same time, the emphasis of his work started to shift from surface decoration to natural and free shapes—resembling spheres, ellipsoids, flowers and fruits—that highlight the material and textural characteristics of natural clay.

In 2011 he suffered a serious illness and spent the ensuing three years convalescing. It was probably from around this time that his works increasingly became expressions of his deep, affectionate thoughts about the land and climate that nurtured him. Gratitude for the life he is enjoying now and affection toward all forms of life are evident in his remarks, too: “There are many different types of clay, and each type of clay has a distinctive character. I want to communicate the unique appeal of each one. Taking the time to appreciate the here and now, and using local Tanba clay, I hope to be able to create things that are naturally born out of everyday life.”

During his apprenticeship with Imai, Ichino experienced making clay on a daily basis. He has continued making his own clay since returning to Tanba, where he has collected various local clays, and presently has more than 100 tons in stock. “The texture of clay stimulates my imagination, and inspires a form. I want to give shape to that process,” he says. This exhibition includes works that amply demonstrate the unique textures of natural clay, such as *Tanba-Tsuchikure*, which employs *yakishime*, a technique traditional to Tanba since medieval times; and *Untitled*, inspired by an imagined view of paddy fields.